**Madách Imre**

**Élete**

* középnemesi családban született a Nógrád megyei Alsósztregován, apja korai halála után anyja (Majthényi Anna) nevelte
* 1837-ben pesti egyetemen tanult jogot
* Nográd megyében aljegyző, majd táblabíró
* barátságba kerül Szontagh Pállal
* haladó politikai nézeteit publicisztikákban jelenteti meg (Pesti hírlap)
* feleségül veszi Fráter Erzsébetet, Csesztevére költöznek
* **1848-49:** aktívan részt vesz a közigazgatás szervezésében
* **1850-1851**: családi tragédiák, bujdosókat bújtat a birtokán
* **1852-1853:** börtönbe kerül 🡪 visszaköltözik Alsósztregovára, 1854-ben elválik
* **1861-re** elkészül Az ember tragédiája 🡪 Kisfaludy Társaság és az MTA tagja, visszatérés a közéletbe

**Az ember tragédiája**

**I. Keletkezése**

* Idő: 1859-1860
* Először Szontagh Pálnak mutatja meg, aki Pesten Aranyhoz eljuttatja. Arany először gyenge Faust-utánzatnak tartja az első szín alapján. Amikor elolvassa az egészet elismerő bírálatban részesíti.
* Arany stilizáló javításokat tanácsol. Először 1862-ben Arany javításaival adták ki.

**II. Műfaja**

**nem tragédia**: A cím nem műfajmegjelölő, hiszen pl. nincs központi pozitív értéket megjelenítő bukásra itélt hős

**a cím értelmezése**: Az ember(iség) tragédiája, hogy csak eszköz az Úr és Lucifer, a jó és gonosz közti vitában

világdráma/emberiségköltemény: A nemzeti témán felülemelkedő műfaj az egész emberiségre koncentrál, központjában összetett problémarendszer áll:

Az emberiség sorskérdései, lételméleti, ismeretelméleti és történelembölcseleti kérdésfelvetések

szereplői szimbolikus alakok

drámai költemény: a dráma (jelenetek, cselekvések, párbeszédesség) és a gondolati-bölcseleti líra elemei keverednek, a drámaiság alá van rendelve a gondolatiságnak és a líraságnak

kétszintes dráma: két egymással hierarchikus viszonyban lévő világszint, a dráma cselekménye = az ember igyekszik megvalósítani/legyőzni a transzcendens szintről érkező akaratot

Szerkezete: **15 szín**

**1-3. és 15. 🡪 keretszínek**

**4-14. 🡪 álomszínek (tetőpont: 9**., Párizs: álom az álomban)

**1-3. 🡪 biblikus színek**

**IV. Cselekmény**

**1-2. szín:** Normaadó szféra, Menny, Paradicsom. Az Úr és az őt dicsőitő angyalok.

újra mitizálás = a biblia teremtéstörténet újragondolása

Az Úr és Lucifer vitája a teremtés értelméről, a vita csak az emberi világban dőlhet el

Ádám és Éva archetípusok, harmónia ember és természet, férfi és nő között (Éden nosztalgia)

**3. szín:** Paradicsomon kívüli, Ádám belép az álomvilágba, hogy lássa mire jut

**4. szín**, Egyiptom: Ádám - Fáraó, Éva - rabszolganő, Lucifer - tanácsadó

A megbukó eszme: A halhatatlanság és megistenülés eszméje. A társadalmi szabadság áll a középpontban. Ádám korlátlan szabadságát kihasználva kísérletet tesz arra, hogy a piramissal emléket állítson szellemi részének, legyőzze az ember anyagi meghatározottságát, halhatatlanná váljék

**5. szín**, Athén: Ádám - Moltiadesz, Éva - a felesége, Lucifer - harcos

A demokrácia eszméje a befolyásolható tömegek miatt bukik meg.

Az egyén 🡨 🡪 a társadalom ütközése, az egyenlőség eszméje áll középpontban

**6. szín,** Róma dekadens világa: Ádám - Sergiolis, Éva - kurtizán, Lucifer - Miló

Központban a testi örömök, az anyagi világ élvezete.

Az értékek tagadása 🡪 Az élet kisszerűvé válik (földi örömök, mulatozás, játék a "döghalállal), majd szembesülnek a halállal, mulandósággal. A római szín színtézist hoz: Péter apostol, új eszme: kereszténység

**7. szín**, Bizánc: Ádám - keresztes vitéz / Tankréd, Éva - Izóra, erényes, zárdába vonuló fiatal nő

Központi eszme: hit (kereszténység), szeretet 🡪 csalódás: a dogmatizmus, a vakhit emberi életekbe kerül. Megjelenik a keresztesek bűnei, a szerelem/boldogság elérhetetlen számukra.

A kereszténység eszméje önmagával fordul szembe, Ádám kiábrándul a közösség szolgálatából, a testvériség eszméjéből, egyéni boldogságát sem kapja meg, hiszen Izóra szűzi fogadalma ezt is lehetetlenné teszi.

**8. szín,** Prága 1.: Ádám - Kepler, Lucifer a famulusa

A központi eszme: a tudomány, a szellemi függetlenség eszméje, társadalmi passzivitás, de szellemi értelemben vett cselekvésvágy, aktivitás

Éva - a hűtlen feleség, Borbála 🡪 a világ nem kíváncsi az igazságra, a tudomány tisztaságát alkímiává alacsonyítja (Kepler "a törpe korban" "elárulja tudását") 🡪 Ádám elalszik

**9. szín**, Párizs: eszme: szabadság, egyenlőség, testvériség - az eszmei és dramaturgiai tetőpont

Ádám - Danton (aktív, nem csalódik, bukása nemes és büszke)

A forradalom szükségszerűen söpri el irányitóit. A diktatúra barbarizmust szül, ez távol áll Danton polgári eszményétől. Nem Lucifer irányítja, az eszme nem bukik meg.

Éva kettős szerepe: márki húga (szép, nemes) és forradalmárnő (közönséges)

**10. szín**, Prága 2.: Kepler "nagyszerű képnek" minősiti az álmot - és ez vezeti el őt a fejlődés gondolatához.

Annak ellenére, hogy a prágai színek terei azonosak, a két Kepler nem ugyanaz, másként gondolkodik:

Prága 1.: A tudomány menedék a kisszerű valóság elől 🡨 🡪 Prága 2.: A tudomány nem zárkózhat el, hiszen társadalomformáló ereje van

**11. szín**, London: Ádám - egy a tömegből, Éva - polgárlány (számitó, ostoba)

Értékhiányos jelen.

Szerkezetileg eltér az eddigiektől: nincs központi alak, zsánerképek = az előző korok eszméinek paródiái, hamis a tudomány, romlott az erkölcs

eszme: kapitalizmus, szabad verseny (torzítva: mindennek a pénz az értékmérője)

Eltűnik a szabad cselekvés. A jelen társadalmának halálraítéltségét mutatja a haláltánc

**12. szín**, Falanszter: Ádám és Lucifer - két tudós, idegenek, Éva - anya (a család eszméjének képviselője)

A szín központi eszméje: racionalitás, célelvűség

Kollektivista társadalom 🡪 bukásnak oka: a kreativitás, egyéniség, eredetiség elnyomása

érzelem nélküli embertelen világ

**13. szín,** Űr: Ádám ki akar lépni a materiális világból (ez Lucifer győzelmét jelentené)

A föld szelleme visszahívja Ádámot. Ádám rájön, hogy a "rideg matézis" nem a vágyott szabadság.

Lucifer beismeri vereségét: "Győzött hát a vén hazugság"

Ádám nem konkrét, hanem általános eszmét fogalmaz meg: "S az ember célja e küzdés maga"

**14. szín,** Eszkimó: Az ember állati sorsra jutott, ösztönlény, véglény.

Eszme nincs

A történelem végállapota hasonló, Ádámra az eszkimó istenként tekint

Ádám megkérdőjelezi küzdelmének értelmét ("Hadd fontolom meg: / Dacoljak-é még Isten végzetével)

**15. szín,** Paradicsomon kívül:

Ádám fölébred, kiábrándul, öngyilkosságra készül. Éva gyermeket vár ("Anyának érzem, oh Ádám magam").

Ez megakadályozza tettében 🡪 "Mondottam ember: küzdj és bízva bízzá" 🡪 "Az élet célja a küzdés maga"